

UGRÁS A JÖVŐBE

UGRÁS A JÖVŐBE, 2025 – A VÍZ EREJÉVEL!

Kerettörténet megírását segítő lépések
Tipppek a pagony kiadó szerzőitől



WÉBER ANIKÓ

HOGYAN TEREMTSÜNK SAJÁT FANTÁZIAVILÁGOT?

Ötletek, gondolatok Wéber Anikó írótól | *fotó: Szöllősi Mátyás*

HONNAN MERÍTSÜNK INSPIRÁCIÓT?

Az életünkből.

Bár fantáziabirodalmat teremtünk, a saját életünk az igazán jó alap, amiből kiindulhatunk: a mi tapasztalataink, a minket és a körülöttünk élőket foglalkoztató kérdések és nehézségek, a saját világunk problémái.

Ha a történetünk középpontjában olyasmi áll, amit ismerünk, amit megtapasztaltunk vagy éreztünk már, akkor sokkal jobban, pontosabban, alaposabban meg tudjuk ragadni.

Számomra mindig az élményeim, emlékeim adják az ihletet. Így született meg például *Az osztály vesztese* című regényem az iskolában tapasztalt agresszióról, diákáldozatokról és diákbántalmazásokról.

Emellett az inspiráció ott van mindenütt körülöttünk: a lakhelyünk legendáiban, a kedvenc filmjeinkben, zenéinkben, könyveinkben. Képzőművészeti alkotásokban. Beszélgetésekben. Az utcán. A plakátokon. Bármerre járunk, biztosan lesz valami, ami megragad minket. Én nagyon szeretek séták, kirándulások során ötletet gyűjteni. Az *El fogsz túnni* című regényemet is így találtam ki, amikor ellátogattam a majki remeteségbe, és megismertem a hely különös legendáit.

HOGYAN KEZDJÜNK NEKI AZ ÍRÁSNAK?

UGRÁS!!! A JÖVŐBE

Írjuk le bátran mindazt, ami először eszünkbe jutott! Most még nem kell szerkeszteni. Nem kell attól tartani, hogy rossz lehet, amit papírra vetünk. Hagyjuk, hogy szabadon csapongjon a képzeletünk! Bármit leírhatunk! Később ebből kiválaszthatjuk azt a néhány gondolatot, mondatot, amit valóban használni szeretnénk az írás során.

KÉSZÍTÜNK VÁZLATOKAT IS!

Írjuk le:

- milyen az a világ, amit kitaláltunk (Hogyan épül fel? Hogyan működik? Milyen szabályai vannak?)
- kik és milyenek a szereplők
- milyenek a helyszínek
- mi mindent szeretnénk elmondani a történetünkkel
- kiket szeretnénk megszólítani a történetünkkel
- mire szeretnénk fókuszálni a történetben

PRÓBÁLJUK KI A SZEREPJÁTÉKOT!

Előfordul, hogy elakadunk az írás során. Ilyenkor segíthet, ha beleképzeljük magunkat a szereplők helyzetébe. A bőrükbe bújunk, és megnézzük: mit látnak ők, mit gondolnak, mit éreznek, mitől félnek, miről álmodnak, hogyan beszélnek. Elképzelhetjük azt is, hogy besétálunk a saját történetünkbe. Mit látunk ott? Mi tetszik? Mi az, ami megijeszt? Kivel találkozunk? Akár a csapattársakkal, barátokkal el is játszhatjuk a történetünk egy-egy szituációját.

OLVASSUK EL NÉHÁNY NAP MÚLVA!

Ha elkészültünk az írással, tegyük félre néhány napra, majd olvassuk el újra friss szemmel! Ilyenkor könnyebben meglátjuk a hibákat.

MI A KÜLÖNBSÉG A KREATÍV ÍRÁS ÉS EGY HAGYOMÁNYOS FOGALMAZÁS KÖZÖTT?

A kreatív írásban az a jó, hogy sokkal szabadabb. Egy hagyományos iskolai fogalmazásnál általában nagyon sok szempontnak kell megfelelnünk. Sok szabályt kell betartanunk. A kreatív írás során többféle műfajban, témában kipróbálhatjuk magunkat. Szabadon szárnyalhat a fantáziánk! :)

UGRÁSIII A JOVÓBE



TASNÁDI ISTVÁN

fotó: Szöllősi Mátyás

Ha már kész a terv a fejünkben, keressünk hozzá kulcsszavakat. A kulcsszavak köré írjunk pár gondolatot, ami jobban kibontja az ötletet.

Utána érdemes egy vázlatot készítenünk arról, amit el akarunk mondani. Milyen alapgondolatból indulunk és hová jutunk el? Előfordul olyan, hogy megvan a jó alapgondolat, de aztán nem tart a dolog sehová, túl sok asszociáció kapcsolódik hozzá, túl szerteágazó lesz a gondolatsor és szép lassan szétesik. Ezért jó előre meghatározni: mi az eleje, mi a közepe, mi a vége. Nem kell attól tartani, hogy ez így túl iskolás lesz, mert ha ezt a szerkezetet meg fogod tudni tölteni tartalommal, a végén nem is fog látszódni már a szerkezet (mint mikor ceruzával elkészíted egy festmény vázlatát).

A kreatív írásnál tömörebbnek és hatásosabbnak kell lenni, mint egy hagyományos fogalmazásnál. Lehetnek benne furcsa gondolati bakugrások, váratlan fordulatok, de ezek nem lehetnek öncélúak, és nem is lesznek azok, ha tudjuk, hova akarunk eljutni. Hatást akarunk kelteni és ehhez minden nyelvi eszközt bevetünk. De ezt a hatást hatásvadászattal nem lehet elérni, kerülni kell a szellemeskedést. Érezni kell az írásodon, hogy komolyan veszed és tényleg van a fejedben egy elképzelés, amit át akarsz adni."



MOLNÁR T. ESZTER

9 TIPP KEZDŐ ÍRÓKNAK MOLNÁR T. ESZTERTŐL:

fotó: Szöllősi Mátyás

1. Írj úgy, mintha a legjobb barátodnak írnál: őszintén, túlzás nélkül.
2. Nem érdemes az első próbálkozásokat a kedvenc könyveidhez vagy mások írásaihoz hasonlítani. Tűzz ki magad elé egy saját célt, és igyekezz azt a lehető legjobban megvalósítani.
2. Ha számodra ismeretlen helyekről, korokról, élethelyzetekről szeretnél írni, ne sajnáld a kutatásra fordított időt és fáradságot. Sokkal könnyebben fog folyni a cselekmény, ha tudod, mi lehetséges és mi képtelenség az általad megteremtett képzelte világban.

UGRÁS III A JOYÓBÉ

3. Lásd el az olvasót részletekkel: láttasd a környezetet, a szereplőket, éreztesd az időjárást, a szagokat, az érzelmeket.
4. Cselekményen, párbeszégeken keresztül mutasd be a szereplőket, ne hosszas leírásokkal.
5. Az olvasót akkor fogja érdekelni a történeted, ha téged is nagyon érdekel. Arról írd, amit igazán fontosnak tartasz!
6. Ha megakadsz, nyugodtan tarts szünetet, sétálj, gondolkozz, aludj egyet. Később vissza fogsz találni a szöveghez, de ha mégsem, az sem baj, majd a következőt be tudod fejezni.
7. Ha elkészültél egy írással, tedd félre, pihentesd, és néhány nap után olvasd újra. Ilyenkor jobban látod a hibákat, pontatlanságokat, és azt is, ha valamit át kell írnod, meg kell változtatnod a jobb végeredmény érdekében.
8. Olvass minél többet, és ha teheted, vezess olvasónaplót.